



Communiqué de presse

Genève, le 8 octobre 2021

Emma Brodin a remporté le Prix Art Humanité

Le 7 octobre 2021 a eu lieu la 7^e édition du Prix Art Humanité, au campus de la HEAD – Genève. Cette cérémonie a réuni environ 200 invité-e-s. Le Prix du Jury a été attribué à Emma Brodin pour son travail « Empowered ».

Le Prix, créé en 2015 par la Croix-Rouge genevoise, le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) et la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, récompense un projet qui allie, avec sensibilité et succès, élan artistique et engagement humanitaire.

Les travaux des finalistes retenus pour cette 7^e édition témoignent tous à leur manière des problématiques liées, de près ou de loin, à l'engagement humanitaire, à la dignité, que ce soit dans des zones de conflits armés ou dans notre environnement proche. **Salah El Amri** a présenté le court-métrage **Le Thé et le Temps** autour d'un homme privé de liberté de mouvements. **Yasmine Nabli** a proposé **A – Z Graphic design & typography in Arabic speaking countries**, le premier numéro d'une publication sur le graphisme des pays arabophones. **Filza Parmar** a présenté **kitA / Re-Interpreting the local**, le projet de construction d'une garderie d'enfants, à l'aide de ressources existantes et de matériaux de zones rurales abandonnées. Avec **Empowered**, **Emma Brodin** évoque, à travers ses créations de mode, le regard social porté sur la femme. **Nobuyoshi YOKOTA**, **Architecture Without New Architecture** propose la réhabilitation de lieux de proximité abandonnés en s'appuyant sur la réinsertion professionnelle.

Le Prix de l'édition 2021 a été remis à **Emma Brodin** pour sa réalisation **Empowered**.

Le corps féminin étant souvent considéré comme propriété publique, **Empowered** est une collection d'accessoires inclusive qui met « volontairement en valeur la poitrine, encore trop souvent victime d'idées préconçues et de persécutions », afin de permettre à chacun-e une réappropriation de son propre corps.

À travers son travail, Emma Brodin questionne la frontière entre érotisme et sexualisation, entre expression de la liberté et objectification du corps. Elle souhaite mettre en lumière le rapport ambivalent qu'a notre société contemporaine avec la poitrine féminine et transmettre la sensation du regard extérieur sur son propre corps non seulement à un public féminin varié, mais également à une audience masculine, transgenre, ou autre.

Doté de 5 000 francs, le Prix était ouvert aux étudiantes et étudiants ayant accompli au moins quatre semestres à la HEAD – Genève, ainsi qu'aux titulaires d'un Bachelor ou Master datant de

moins de cinq ans. Les travaux ont été jugés en fonction de leur originalité, de la qualité de leur réalisation et de leur cohérence avec le thème du Prix.

Le public a également eu la possibilité d'élire le candidat de son choix et de lui attribuer **le Prix du public**, doté de 2 000 francs. Grâce à une diffusion de la cérémonie en streaming sur YouTube, les personnes présentes et à distance ont pu suivre intégralement la cérémonie et voter pour l'une des cinq œuvres finalistes.

Filza Parmar a ainsi été désignée lauréate du Prix du Public pour son travail ***kitA / Re-Interpreting the local***.

À travers son projet de création d'un jardin d'enfant, Filza Parmar aborde le sujet du design éthique, qui tisse le lien entre tradition et modernité, permettant l'évolution de l'architecture et l'utilisation de nouvelles technologies, tout en préservant l'intégrité des ressources locales. Elle offre une réflexion sur l'économie circulaire dans l'architecture.

Pour plus d'informations

HEAD – Genève, Sandra Mudronja, Responsable Communication & Relations extérieures

Tél. + 41 22 388 51 19, sandra.mudronja@hesge.ch

CICR, Philippe Stoll, Chef de la recherche en communication humanitaire

Tél. + 41 22 730 31 40, pstoll@icrc.org

Croix-Rouge genevoise, Kélaia Schach, Responsable Communication ad interim

Tél. + 41 22 304 04 19, k.schach@croix-rouge-ge.ch

Composition du Jury

- Barbara Zanon di Valgiurata, présidente du Jury ;
- Julie Enckell Julliard, responsable du Département du développement culturel de la HEAD – Genève ;
- Philippe Stoll, chef de la recherche en communication humanitaire, CICR.

En qualité d'experts indépendants :

- Isabelle Gattiker, directrice du Festival du Film et Forum international sur les Droits Humains – FIFDH ;
- Ivan Vuarambon, architecte, membre du Corps Suisse d'Aide Humanitaire de la DDC – Direction du développement et de la coopération à Berne ;
- Pascal Hufschmid, Directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR).

Les cinq finalistes et leurs travaux

- Emma BRODIN, " Empowered " ;
- Salah EL AMRI , " Le Thé et le Temps " ;
- Yasmine NABLI, " A — Z Graphic design & typography in Arabic speaking countries " ;
- Filza PARMAR, " kitA / Re-Interpreting the local " ;
- Nobuyoshi YOKOTA, " Architecture Without New Architecture ".

La captation vidéo de la soirée avec la présentation des travaux

sur YouTube via le lien <https://www.youtube.com/watch?v=GLs32cFoJvs>